

STUDIES IN HUMANITIES

人 文 研 究

No. 172 2010

メリメの暴力論
—『マテオ・ファルコーネ』、エトス、神話 奥 田 宏 子 1

魔界としてのヴェネツィア
—『夏の嵐』と『ヴェニスに死す』再読 鳥 越 輝 昭 37

20世紀初頭ペルーにおける
「ヌエボ・インディオ」観 小 倉 英 敬 1

調和と美の間：ムーン & スペンサーの
色彩調和論をめぐる2,3の問題 三 星 宗 雄 29

「情報のなわ張り理論」再考 岩 畑 貴 弘 55

日本語助詞「の」と中国語助詞「的」の比較対照研究
～連体修飾構造と用法～ 于 飛 81

JINBUN KENKYU

STUDIES IN HUMANITIES

No. 172 December 2010

CONTENTS

Violence in Mérimée's *Mateo Falcone* OKUDA Hiroko

Venice as a Domain of Devils and Witches:
A Reading of *Senso* and *Death in Venice*..... TORIGOE J. I. Teruaki

The Image of "Nuevo Indio" in the early 20th century in Peru ... OGURA Hidetaka

Between harmony and beauty: Some considerations on the
Moon & Spencer's color harmony theory MITSUBOSHI Muneo

The Theory of Territory of Information Reconsidered IWAHATA Takahiro

A Contrastive Study of Japanese postposition "no"
and Chinese particle "de" YU Fei

Published by

KANAGAWA DAIGAKU JINBUN GAKKAI

(The Society of Humanities at Kanagawa University)

3-27-1 Rokkakubashi, Kanagawa-ku, Yokohama-shi, Kanagawa, Japan